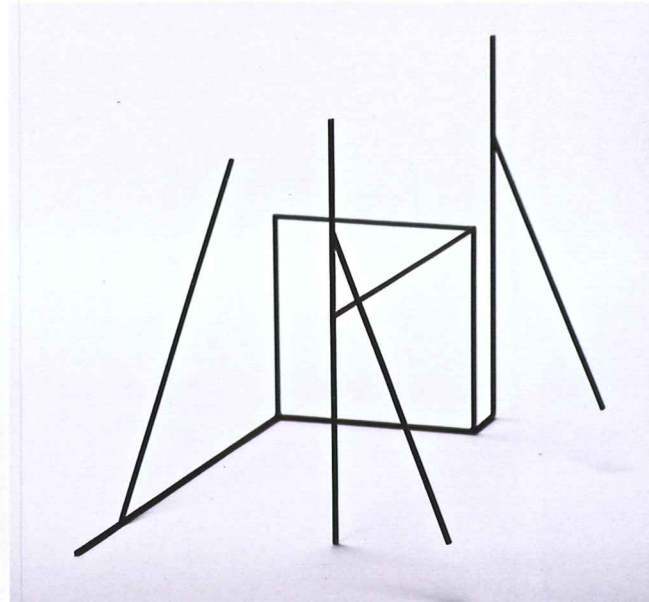




Carel Visser
 Pleinbeeld, brons, beton, 365 x 360 x 445 cm (h), 1998,
 Beeldentuin Kröller-Müller Museum Otterloo



Kaat Schulte
 Fading group portrait, steengoed klei,
 34 x 30 x 50 cm (h)



Dre Devens
 Arc de triomphe de la mort temporaire I 8-A, gelakt staal, 37 x 22 x 23 cm (h)
 foto: Zjuul Devens



Henk van Bennekum
 Zonneharp, geërodeerd eikenhout, bouwstaal,
 zwerfsteen Ø 80 x 310 cm (h)

In het jaar 2018 bestaat de Nederlandse Kring van Beeldhouwers precies 100 jaar. In een eeuw tijd is de Kring gegroeid van een vakbond voor beeldhouwers naar een eigentijds netwerk van individuele leden. In al die jaren is één activiteit constant gebleven: het presenteren van de leden en hun werk in tentoonstellingen door het hele land. Ook nu, 100 jaar later, is dat niet anders. Een grootse jubileum tentoonstelling, "Beeldreflecties, de Nederlandse Kring van Beeldhouwers 100 jaar later", wordt gepresenteerd in Pulchri Studio, Den Haag. In die tentoonstelling worden zonder uitzondering nieuwe beelden getoond.

Voor de jubileumtentoonstelling werden zeven beelden uit de afgelopen 100 jaar geselecteerd. Die beelden kregen het predikaat 'signaalbeeld', omdat ze een belangrijke verandering in de beeldhouwkunst zichtbaar maakten. 100 Leden van de Nederlandse Kring van Beeldhouwers waren bereid om zich door deze signaalbeelden te laten inspireren en een nieuw kunstwerk te maken. In de tentoonstelling worden de nieuwe beelden getoond als pendanten van de signaalbeelden.

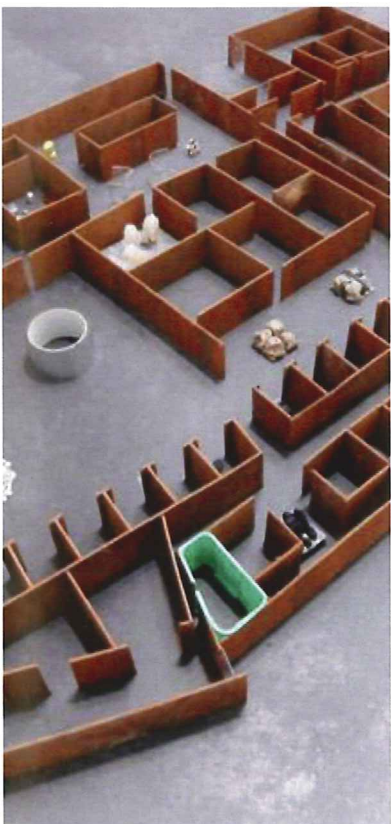
Dit betekent een verdieping van de visie op de beeldhouwkunst. Ontwikkelingen worden zichtbaar, historische criteria worden opnieuw getoetst en er zal blijken in hoeverre de eigentijdse visie nog wordt gefundeerd door de ooit geformuleerde waarden. De selectie van de signaalbeelden is alleen gericht op kantelmomenten en kwaliteit, ongeacht de vraag of de maker ooit lid was van de Kring.

Zo toont de Nederlandse Kring van Beeldhouwers ook haar openheid naar buiten. Ze is niet alleen gericht op het werk van haar eigen leden, maar denkt actief na over wat zij overal in de beeldhouwkunst waarneemt. De Kring voert niet een eigen sculpturaal programma en bezet geen voorkeursstandpunt, maar baseert haar toelatingsbeleid juist op diversiteit en op kwaliteit. Deze twee criteria krijgen nu de kans om aan het licht te treden.

Jubileumtentoonstelling in Pulchri Den Haag
 Beeldreflecties, de Nederlandse Kring van Beeldhouwers 100 jaar later
 Tentoonstelling: 6 mei t/m 23 juni, openingstijden: di t/m zo 12.00-17.00
 Lange Voorhout 15, 2514 EA Den Haag



Signaalbeelden kunstenaars Carel Visser,
 Tim Breukers en Andreas Arndt
 Ben Guntenaar,



Tim Breukers en Andreas Arndt
 @ De Pont, De eerste steen, 2016, installatie
 in Museum de Pont Tilburg



Mari Shields
 Subject to Change, 100, gemengde materialen, 100 x 100 x 290 cm (h)
 Foto: Nenad Curcic



Jay Bakker
 7, steengoed, papier, inkt, 100 x 70 x 120 cm (h)



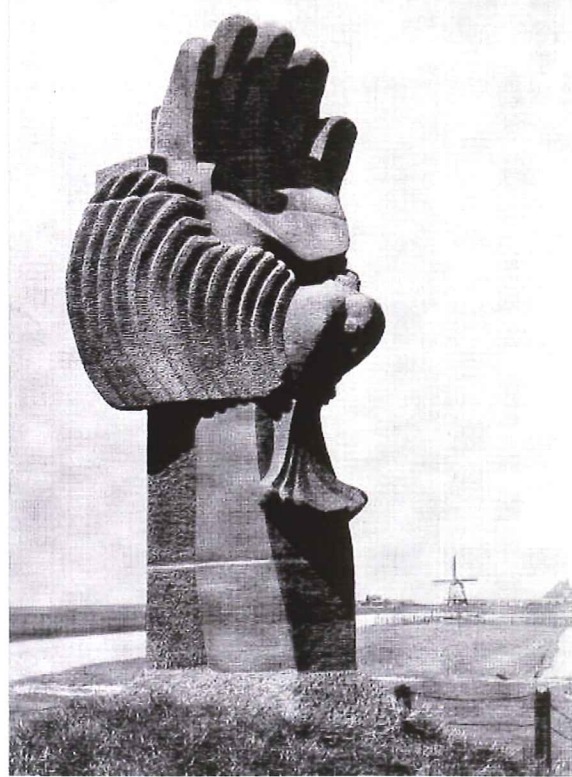
Ben Guntenaar
 Beeld voor de Rietveldacademie, 1966, travertijn,
 120 x 100 x 630 cm (h) Amsterdam, Fred Roeskenstraat 98 a



Joop Hollanders
 Consonantie, gips, 60 x 40 x 70 cm (h) foto: Rob Verhagen



Marti de Greef
 Twins, populieren hout, basis 27x16 x 61 cm (h)
 foto: Frank Hardsmeets



Willem Reijers
Monument voor een fusillade te Zijpersluis, 1947,
 Maulbronner zandsteen 225 cm (h)

Signaalbeelden kunstenaars Tjipke Visser
 Willem Reijers
 De Artoonisten
 Maria Roosen



Gerald M. Sherman
WAR, steel, concrete, paint,
 80 x 54 x 209 cm (h)



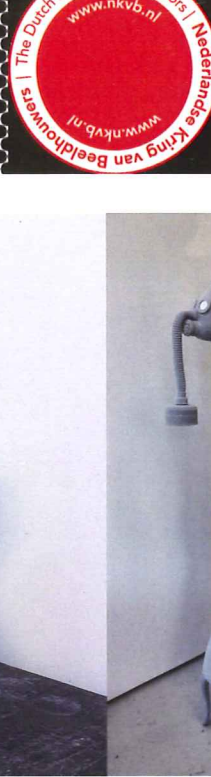
Wim Bakker
Angel, epoxy, foam, staal, acrylverf, 90 x 80 x 150 cm (h)



De Artoonisten,
Hommage aan Marten Toonder, 2002, brons en steen,
 600 cm (h), Kolk 172 Rotterdam



Carla Rump
Dans van de Acanthus, boonstam,
 180 cm hoog, Ø 40 cm



Juliette van de Walle
Verhalenstapel,
 polystyreen, hout, metaal,
 textiel en gasmaskers,
 50 x 50 x 200 cm (h)



Stephanie Rhode
Wat zit er van binnen?, kristal,
 wol en bladgoud, 12 x 20 x 26,5 cm (h)

Pulchri Studio
 Lange Voorhout 15, 2514 EA Den Haag
 6 mei t/m 23 Juni 2018
 Openingstijden: dinsdag t/m zondag 12:00-
 17.00 uur

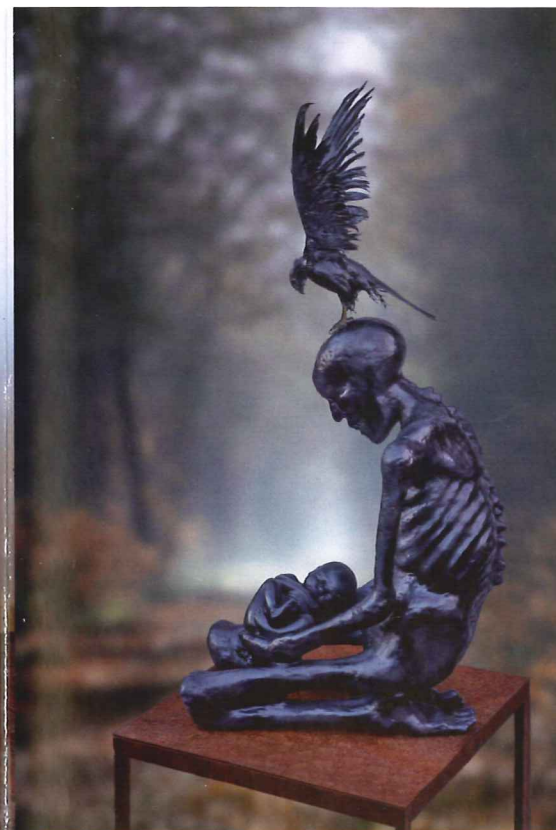
M
 mondriaan
 fonds



Tjipke Visser *Blinde Bedelaar*, ca 1904,
 coromandel hout 28 cm (h)



Louis Niënhuis
De Gewone Man, amerikaans eiken, 60 x 50 x 180 cm (h)



Gonda van der Zwaag
De Levengever, epoxy-klei, zinkpoeder, 60 x 45 x 75 cm (h)



Maria Roosen
Boomsieraad (Borstlulkant), 2008, roze glas,
 roestvrij staal, Ø 100 cm Sprengerpark
 Apeldoorn (in opdracht van de Wilhelminaring 2006)



Karin van der Molen
Looking for a place to rest between my memories, gevonden
 objecten, wilgen tenen, 100 x 100 x 230 cm (h)



Marian Meerbeek
Growth, mond geblazen hergebruikt afvalglas, restglas, vuur,
 lucht, staal, 95 x 95 x 130 cm (h)