



Atelier van de schilder Willem van Konijnenburg in 1961. Foto: Fotobureau Meijer.



Wieteke van Dort treedt op als Tante Lien (1991). Foto: Peter van Mulken.

## HET SPEELHUYS IN HET HOFJE VAN NIEUWKOOP

Johan de Bruyn van Buytewech (1590-1657), heer van Nieuwkoop, Noorden en Achttienhoven, liet dit Speelhuys bouwen op zijn moestuinen aan de Warmoezierstraat. (Warmoezier is de oude naam voor tuinder).

De zeer vermogende Johan bewoont een stadshuis aan het Plein in Den Haag; het Speelhuys gebruikt hij in de zomer als privélusthof.

Per testament laat hij zijn vermogen na om een hofje te bouwen voor arme, oude vrouwen.

De bekende architect Pieter Post (1608-1669) ontwerpt een majestieus hof met een classicistische binnentuin.

Het Speelhuys wordt als regentenkamer in gebruik genomen.

In het begin van de negentiende eeuw bewonen twee priesters de regentenkamer.

De kunstenaars Bartholomeus Johannes van Hove (1790-1880) en Adolph Artz (1837-1890) gebruiken achtereenvolgens de zaal als atelier.

Van 1861 tot 1887 wordt de regentenkamer verhuurd aan de kunstenaarsvereniging Pulchri Studio, die er de tekenzaal in vestigt. In de tuin wordt een kegelbaan aangelegd.

Daarna heeft de beeldhouwer Charles van Wijk (1875-1917) er zijn atelier. In 1907 neemt kunstschilder Willem van Konijnenburg zijn intrek. Hij werkt er tot zijn dood in 1943. Zijn weduwe sloot de deur van het atelier en liet uit piëteit de gehele inboedel meer dan twintig jaar onberoerd.

Pas na haar dood zou Konijnenburgs atelier worden ontruimd.

De Haagse Jazzsociëteit De Regentenkamer heeft domicilie gehouden rond de eeuwwisseling.

De ICT-afdeling van het Haags Medisch Centrum huurt de regentenkamer van 2007 tot 2017 als werkruimte.

In 2017/2018 heeft een ingrijpende restauratie plaatsgevonden. Na kleurenonderzoek zijn de wanden weer in de originele staat geschilderd. Ook werden een toiletgroep en een keuken aangebracht. In de toren is een luidklokje geplaatst dat van 's morgens negen tot 's avonds negen de uren slaat.

Het Speelhuys wordt thans gebruikt voor kleinschalige culturele evenementen, als vergaderruimte en als trouwlocatie.

### INTERIEUR

De schouw werd in 1662 gesneden door Pieter Roman. Het schilderij is van de Vlaamse schilder Michael Angelo Immenraadt (1621-1683) en stelt de eerste regentessen voor: Odila en Philippina van Wassenaar, nichtjes van de oprichter.

In het trappenhuis hangen enige schilderijen van Karel Wiggers (1916-1989); de krijttekeningen zijn van de hand van Annie Borst Pauwels (1929-1999) die jarenlang in de hof heeft gewoond.

